

EL GRUNGE

- GRUNGE, DEFINICIÓN
- ORÍGENES
- LA GENERACIÓN
- LA MUERTE DEL GRUNGE
- SUPERVIVENCIA
- ¿GRUNGE PERUANO?

Grunge, definición: [\(volver\)](#)



Chris Cornell - Soundgarden

El grunge es un movimiento que nace en la ciudad de Seattle a principios de los noventas. Es evidente que se trató más de un movimiento que de un género musical, puesto que entre sus principales representantes podemos ubicar a bandas como Alice in chains, Soundgarden, Nirvana, o Pearl Jam y como bien se sabe estas bandas se parecen muy poco entre si.

Es allí donde cabe la pregunta de ¿cómo es que bandas tan distintas pueden pertenecer a un mismo estilo?. Esto sucede simplemente porque el grunge representaba un estilo de vida más que una música, hechos en un momento (los noventas) y en un lugar (Seattle).

Camisas de franela a cuadros, polos y jeans rotos, cabellos despeinados, guitarras desaliñadas, voces desobedientes ante reglas elementales de canto, son algunos de los referentes simbólicos del Grunge.

Orígenes: [\(volver\)](#)

El Grunge, es un híbrido nacido del Punk y el Metal. El hijo bastardo que ninguno quiso reconocer. Demasiado trabajado para ser punk, demasiado flojo para ser Metal. El grunge fue el gran cambio

frente a toda la onda Glam de los ochentas. Guns'n Roses, Aerosmith, Judas Priest, Bon Jovi, Poison, son algunos ejemplos de mucha imagen, sonido sobreproducido, pantalones ajustados de cuero, melenas onduladas y maquillaje. El grunge utilizó la fórmula inversa, la pose del antipose.

Una traducción literal de la palabra Grunge sería mugre. En un sentido semiótico más amplio, la hace referencia a una estética desaliñada y sucia en las distorsiones, en las voces, en en look. Todo esto para dar un sentido claro al movimiento en imagen, en música y estilo de vida.

Dentro del grunge hubieron tendencias más apegadas al punk (Nirvana), otras más apegadas al metal (Soundgarden); sin embargo compartían el escenario, el momento, el feelin'.



Kurt Cobain - Nirvana

La generación: [\(volver\)](#)

De hecho, los noventas fueron geniales musicalmente hablando. Fue la época de romper guitarras, saltar del escenario y sentir las 24 horas del día las mejillas acariciadas por el cabello largo que no había que peinar. La distorsión sucia, pero fuerte a la vez; y sobre todo el hacer buenas composiciones sin caer en la mediocredad simplona, ni en el exacerbado tecnicismo.

Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Stone Temple Pilots, Helmet, Sonic Youth, Hole, Alice In Chains, L7, Mudhoney fueron algunos de los principales estandartes del movimiento.

La muerte del grunge. [\(volver\)](#)

Para darle explicación a la muerte del Grunge es necesario comprender que este movimiento estuvo fuertemente posicionado sobre las bandas más exitosas del género y centralizado en ciudad de Seattle. Tal vez si hubiesen existido movimientos igual de fuertes apoyando el grunge alrededor del mundo y con la misma calidad musical de los representantes de Seattle el movimiento seguiría vivo hoy en día.

Pero no fue así. Luego de la muerte de Kurt Cobain en 1994, Nirvana se disolvió y el baterista Dave Grohl fundó Foo fighters, sin embargo no tuvo tanta resonancia como la banda de Cobain.

Alice in Chains se mantuvo en un largo ausentismo del escenario, tiempo en el que Jerry Cantrell, guitarrista de la banda se ocupaba de proyectos musicales alternos, como el disco Boggy Depot que sacó como solista. Luego del Unplugged, discos recopilatorios, apariciones en soundtracks, box set, y demás, el futuro de la banda se veía nublado, hasta el reciente fallecimiento de su vocalista Layne Staley en Abril del 2002.



Vedder, Mc Ready - Pearl Jam

Stone Temple Pilots se disolvió ya que la adicción a la heroína del vocalista Scott Weiland así como problemas legales por sus vínculos con las drogas, lo separaron forzosamente del mundo de la música. Los integrantes del grupo formaron una banda poco trascendente llamada Talk Show la cual fue un fracaso rotundo. En la actualidad Stone Temple Pilots se ha reintegrado, pero evidentemente el estilo es otro.

Soundgarden se disolvió casi sin razón aparente luego de producir el disco Down in the upside. Chris Cornell, estuvo como solista un tiempo para luego unírsele Rage Against the Machine. Extrañamente no reencontró los éxitos obtenidos con Soundgarden.

Pearl Jam es una de las pocas bandas que ha seguido cohesionada a través del tiempo. La única pérdida que tuvo fue la de su baterista, el cual se reemplazó casi de inmediato por Matt Cameron, ex Soundgarden. En cada disco que ha venido produciendo se ha notado una evolución, la cual luego de casi doce años ha desembocado en un sonido particular, así como de un estilo del cual ya no se puede hablar en términos de Grunge. A pesar de no haber vuelto a superar los trinos que les otorgó el Ten, Pearl Jam continúa siendo una banda sólida y versátil. Evidentemente el auge no volverá.

Supervivencia **(volver)**

Fuera de los Estados Unidos se fueron forjando grupos atraídos por la esencia Grunge que trataron de emular a su manera el estilo; sin embargo se trató más que nada de un intento de hacer más de lo que les gustaba escuchar. Tal vez extender el grunge como género pero no como movimiento.

En ese sentido podemos decir que con la muerte del grunge-movimiento se inició una lucha por mantener el grunge-género de alguna manera vivo. De esta manera, luego de su extinción en Seattle surgieron ecos fuera del foco, algunos de ellos se fueron gestando a mediados del movimiento: Smashing Pumpkins, Bush, Candlebox, Foo Fighters, Days of the New, Blur, Silverchair, Staind, Creed...

Aunque muchas de estas bandas continúan en pie, resulta obvio que ya no podemos hablar de un movimiento grunge pues cada uno de ellos a su modo y en su lugar toman como punto de

partida el grunge para modificarlo y re-adaptarlo a sus necesidades, dando como resultado combinaciones bastante agradables y creativas.

Mucho se habló del post-grunge como género. Este término justamente hace referencia a las bandas que de algún modo trataron de mantener vivo el estilo, bajo la influencia de las bandas nacidas en Seattle aunque no necesariamente hayan pertenecido a ese lugar-época.

¿Grunge Peruano? [\(volver\)](#)

Luego de exponer lo anterior puede sonar un poco irónico hablar de un grunge peruano. El Perú hubo algo similar: la movida subte, la cual integraba códigos y símbolos bastante propios pero que musicalmente hablando era netamente punk.

Las primeras bandas peruanas influenciadas por la onda grunge nacieron hacia mediados de los noventa con grupos como Huelga de Hambre, Vértical, Muertos tus sueños, Rafo Ráez(?); no obstante nunca hubo un movimiento cohesionado que sea íntegramente conformado por bandas grunge pues en aquellos tiempos varias de estas bandas se movían por promoción de Dominion promotores junto con Sin Salida, Por Hablar o R3set. Si alguna vez existieron festivales grunge, éstos fueron

Abre tu cerebro (organizado por Huelga de Hambre), Rompe el hábito (organizado por Muertos tus Sueños), Distorsión (organizado por Vértical); y en ellos participaron bandas como R3set, Por Hablar, Sin salida, Cruz de hierro, D'mente común, Caroline Cruz, Valium, Arcana, Pérdida, Sinopsis, Mesías. Como puede verse, más que tratar de glorificar a un género musical específico se trató de lograr buenos espectáculos, dentro de la medida de lo posible con bandas que no suenen demasiado diferente. (Cosa que nunca se logró.)

En la actualidad existen nuevas bandas identificadas con el grunge, las cuales nutriéndose de sus influencias continúan recreando el género musical y aportando de manera creativa originales combinaciones. Entre ellas Dura Sangre, Mano del hombre, Soma, Matando tu fe.

Extrañamente, escuchar “grunge peruano” se ha convertido casi en una actividad para conocedores, por decirlo de alguna manera. Esto se debe a que la inexistencia o poca difusión que tienen las bandas influenciadas por este estilo se ve opacada por la masiva preferencia adolescente hacia el hip core, o el new metal y que además

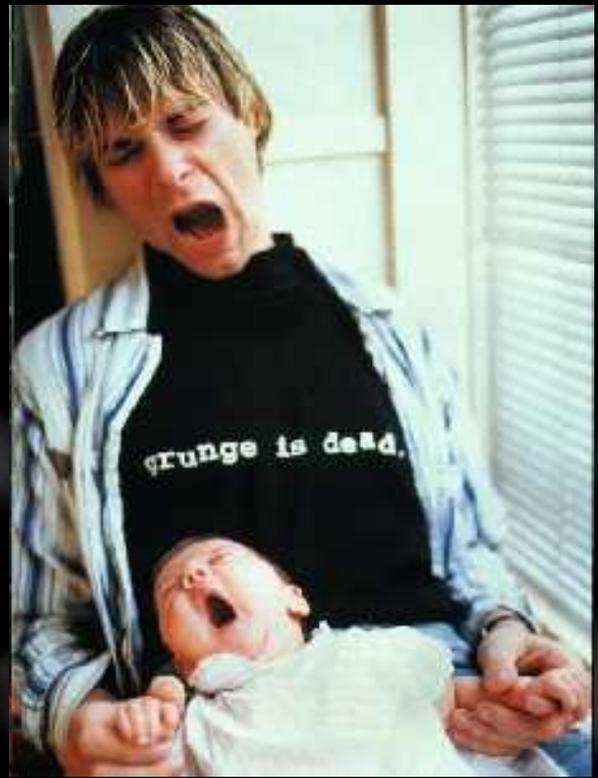


Layne Staley - Alice in Chains

quienes tienen clara la preferencia por el grunge pertenecen hoy en día a un sector de jóvenes-adultos que en los noventa fueron adolescentes. (¿se estará volviendo el grunge en música para viejos?) . No obstante, las exigencias de estos tiempos modernos y la versatilidad que siempre ha caracterizado al rock peruano está desembocando en mezclas electrónicas, tendencias al new metal... pero obviamente ya no se está hablando de grunge sino que se le toma más como punto de partida que como género.

Finalmente, el grunge peruano no existe (¿existió?)

(c)2002



Kurt & Frances Cobain - Nirvana